



con il contributo di

Amanda Sandrelli

Lisistrata

di **Aristofane**

libero adattamento,

regia **Ugo Chiti**

con

Giuliana Colzi

Andrea Costagli

Dimitri Frosali

Massimo Salvianti

Lucia Socci

Gabriele Giaffreda

Elisa Proietti

e con

Lucianna De Falco

nel ruolo di Spartana

scene **Sergio Mariotti**

costumi **Giuliana Colzi**

luci **Marco Messeri**

musiche **Vanni Cassori**



Λυσιστράτη



Lisistrata ci guarda dal lontano 411 a.C., anno del suo debutto nel teatro di Dioniso ai piedi dell'Acropoli di Atene, e scuote la testa sconsolata di fronte alle stupidità, l'arroganza, la vanità, la superficialità degli uomini.

Lo fa attraverso un meccanismo teatrale modernissimo, una specie di farsa dove molto si ride, ma che in maniera paradossale e insieme umanissima ci fa scoprire senza falso pudore, tra sghignazzi e continui doppi sensi saporosissimi, i meccanismi perversi dell'irragionevolezza umana. Lo fa additando senza ipocrisia, con un linguaggio diretto e divertentissimo, i vizi, le perversioni, il malcostume, la corruzione, le debolezze che ci portano da millenni a ritenere la violenza l'unico mezzo per risolvere i conflitti, per appianare le liti. Lo fa mettendo bene in chiaro che questo meccanismo opera sempre e a qualsiasi livello, sia quello politico e territoriale sia su ogni altro ambito della vita degli esseri umani, con l'unica conseguenza della sottomissione del più debole. Debole ovviamente solo in termini di forza fisica, di risorse materiali da mettere in campo, e non certo di intelligenza, di cultura, di sensibilità.

Durata 95' senza intervallo.

Contatti:

 **055 8290137**

 **055 8228422**

 **info@arca-azzurra.it**



UGO CHITI

E L'ARCA AZZURRA

Arca Azzurra e Ugo Chiti, mettono in scena Lisistrata.

Lo fanno rinnovando la loro più che trentennale collaborazione, simbiosi, sintonia, arricchendo il loro comune percorso attraverso gli ultimi decenni della scena teatrale italiana, con la forza, la misura, la dedizione, l'impegno che ha contraddistinto ogni loro spettacolo.

Lo fanno grazie alla riscrittura del testo classico da parte di Ugo Chiti, alla sua capacità di interpretare la classicità con occhio contemporaneo e insieme rispettoso dell'originale, con la sua lingua sapida, ricchissima che sembra fatta apposta per rendere l'originale nella sua interezza, reinterprestando quelle parti rese di difficile comprensione dal tanto tempo trascorso.

Lo fanno avendo trovato in Amanda Sandrelli una protagonista perfetta per la commedia di Aristofane, una compagna fidata, che nelle scorse due stagioni ha portato con l'Arca Azzurra la sua Mirandolina in giro per i teatri di tutta Italia, dalla Sicilia al Trentino.





Lisistrata



foto
Alessandro Botticelli