

Lucia Socci nasce nella provincia di Firenze nel 1965.

Dal 1982 lavora come attrice di prosa nella compagnia **Arca Azzurra Teatro** (della quale è socia fondatrice e vicepresidente) interpretando tutti i principali lavori di **Ugo Chiti** fino all'ultimo *La locandiera* del 2018.

Nel 1985 diventa allieva dell'artista **Christian Breyan**.

Dal 1989 al 1994 frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Firenze nella sezione di Scenotecnica.

Dal 1996 è allieva di **Gabriella Bartolomei** (rapporto tuttora attivo).

Nel 1996 inizia una collaborazione come costumista con il coreografo **Mauro Bigonzetti** con un primo lavoro per il Balletto di Toscana, *Il Mandarino Meraviglioso*. Seguono nel 1997 *Kazmir's Colour* per Stuttgarter Ballett (riprese: Reggio Emilia 2001, Lisbona 2006, Ankara 2006, Stoccolma 2006); nel 1998 la *Comoedia* per Aterballetto; nel 1999 *4 Danze per Nino* per Stuttgarter Ballett e sempre nel 1999 *Costruction* per Aterballetto; nel 2000 *Canzoni* per Aterballetto; *Omaggio a Rota* per il Teatro alla Scala di Milano nel 2002; infine nel 2003 *Sciarada* e *Cantata* per Aterballetto a Reggio Emilia.

Nel 2001 lavora come costumista per Michele Abbondanza e Antonella Bertoni per *Figli di Adamo* di Aterballetto.

Alla fine degli anni '90 matura la volontà di creare abiti che non siano legati a nessuno spettacolo e a nessuna moda: una sorta di artigianato artistico per degli abiti/costume. Da questa esperienza scaturiscono due mostre: Firenze, Istituto Francese di Cultura - febbraio/marzo 2003 e la personale di dicembre/gennaio 2004 al Teatro Comunale Niccolini di san Casciano V. P.

Nel suo percorso formativo è di fondamentale importanza la figura del Dottor **Massimo Voarino**.