

RICCARDO 3

Riccardo 3, nostro contemporaneo che cattura il pubblico

Scritto da [Valentina Scocca](#) | Nov 02, 2018 | 764

Recensione: ★★★★★



Debutto trionfale di **Riccardo 3**, la nuova produzione di **ERT Fondazione**, scritto da **Francesco Niccolini** e liberamente ispirato al "Riccardo III" di William Shakespeare e ai crimini di Jean-Claude Romand, con la regia di **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi**, anche interpreti dello spettacolo insieme a **Giovanni Moschella**.

Dalla parola allo spazio scenico

La riscrittura di Niccolini del celebre testo, ultima di quattro opere teatrali scritte dal Bardo sulla storia inglese, è cruda e diretta, essenziale. L'ambientazione rispecchia la natura della parola ed è volutamente scarna e asettica, ricorda un ospedale psichiatrico, un manicomio criminale, qui Riccardo III trascorre gli ultimi giorni della sua vita: desidera morire, immagina la sua fine, la progetta e la ottiene. In scena un letto, uno specchio, una sedia a rotelle come trono e una teca piena di teschi come a indicare che tutto è già avvenuto: così quando Riccardo mette la corona sulla testa incomincia la sua caduta, non gli interessa più niente.

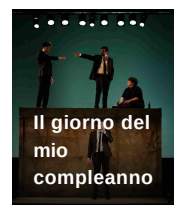
Riccardo: un uomo solo

TROVA SPETTACOLI

Cerca anche spettacoli fuori programmazione

CERCA >

IN SCENA NELLA TUA PROVINCIA

Teatro
Franco Parenti -
Sala AcomeA
Milano (MI)Elfo Puccini
- Sala Bausch
Milano (MI)Filodrammatici
Milano (MI)Teatro
Franco Parenti -
Sala Grande
Milano (MI)

IN EVIDENZA

ARTICOLI PIÙ LETTI

Riccardo è solo, è straziato nel corpo, ed ha l'animo tormentato da una spietata volontà di potenza: agisce, complotta, tradisce, sparge calunnie velenose, mette diabolicamente gli uni contro gli altri e uccide. Conquista il trono, ma non ha amici, né alleati, neppure in se stesso. Sembra essere il male allo stato puro: non c'è, in lui, coscienza, non esistono ambiguità, ambivalenze, conflitti.

Il linguaggio non è sempre un indispensabile strumento di potere, ma per Riccardo è un'arma cruciale: la sua straordinaria abilità con le parole lo rende capace di manipolare, confondere e controllare chiunque, al punto che le sue vittime sono partecipi della loro stessa distruzione. La sua figura ha un fascino terribile e irresistibile: rappresenta una sorta di paradigma arcaico, primordiale, che forse ognuno di noi reca in sé. Riccardo è un pozzo scuro, un abisso nero dentro cui è necessario guardare, rischiando quel che c'è da rischiare.



Dramma per tre attori

Niccolini costruisce un dramma per tre attori: **Vetrano** è l'unico dei tre interpreti ad impersonare un solo personaggio, Riccardo III, mentre **Randisi** e **Moschella** danno vita e corpo con impeccabile maestria ad una serie di caratteri (*Clarence, Hastings, Re Edoardo, Lady Anna, Margherita* etc.), una sorta di apparizioni/ricordi, di incubi e ossessioni del passato di Riccardo.

Vetrano, artista generoso e sensibile, regala un'interpretazione intensa, vibrante e vera: il suo **Riccardo III** è un personaggio di estrema modernità, un'anima complessa e complicata, dal sapore beckettiano - la sedia a rotelle/trono ricorda "Finale di Partita". L'attore siciliano costruisce un uomo all'apparenza forte e deciso, ma che convive con le sue eterne fragilità, tormentato da ansia e tic, e che si esprime con monologhi violenti, crudi e scurrili.

Lo spettacolo è costruito con estrema precisione e cura, ognuno dei tre interpreti è un elemento fondamentale e necessario, perfettamente integrato nella macchina scenica: un lavoro magistralmente scritto, interpretato e diretto, che cattura fin dalla prima battuta.

Visto il **28/10/2018**

al teatro **Arena del Sole - Sala Salmon** di **Bologna (BO)**



TEATRO

**Buon compleanno Franca Valeri:
la signorina snob compie 98 anni**

📍 NAZ | 📅 Jul 30, 2018 |

👤 Paola Malaspina



TEATRO

**Raoul Bova furioso
lascia il palco: "Troppi
telefonini accesi
durante lo
spettacolo"**

📅 Mar 13, 2018 | 👤 Gabriele Ceresa



TEATRO

**Addio a Carlo Giuffrè,
il teatro perde un
altro gigante**

📅 Nov 01, 2018 |

👤 Lavinia Coniglio



TEATRO

**Lehman Trilogy, a
Londra è già un
trionfo**

📅 Jul 19, 2018 |

👤 Roberto Mazzone

SEGUICI SUI SOCIAL



PUBBLICITA'





PROSA

Riccardo 3

Informazioni principali

Regista

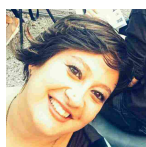
Enzo Vetrano, Stefano Randisi

Protagonista

Enzo Vetrano, Stefano Randisi

[VAI ALLA SCHEDA](#) ➔

MEDIA PARTNER UFFICIALE DI



VALENTINA SCOCCA

Redattore

Laureata in Scienze della Comunicazione, con specializzazione in Discipline Teatrali, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università degli St...

[>> continua](#)

ARTICOLI CORRELATI

REGISTRAZIONI

> Utenti

ASSISTENZA

> Servizio clienti

TEATRO.IT

> Contatti
> Redazione
> Chi siamo

ENTRA IN TEATRO.IT

> Diventa redattore

Teatro.it

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Milano il 30/05/2008 - n. 342 | Direttore Responsabile Riccardo Limongi

PI: 08617960961 - R.E.A. Milano 2037420 del 11/04/2014 | Iscrizione al ROC 248522 del 19/05/2014

info@teatro.it

